Diseñador Patiamarillo



Sebastián Rincón

Edad: 32 años
Origen: Barichara
Educación: Pregrado en Diseño Industrial
Ocupación: Diseñador/ceramista

"El barro de Barichara tiene memoria. Mi trabajo es ayudarle a hablar en el siglo XXI."

Objetivos

- Integrar el conocimiento ancestral alfarero en propuestas de diseño contemporáneo.
- Documentar y preservar técnicas tradicionales de la cerámica guane.
- Posicionar piezas locales en mercados nacionales e internacionales de diseño.
- Generar diálogo entre la tradición artesanal y la industria creativa.

Frustraciones

- El escaso reconocimiento institucional al diseño con identidad regional.
- Tensión entre la reproducción fiel de la tradición y la innovación formal.

.

Escenario

Sebastián aprendió cerámica en un curso que ofreció la Fundación Escuela Taller Barichara mientras estaba en el colegio y luego estudió diseño en Bucaramanga. Hoy trabaja en su taller en una línea de vasijas que reimaginan la cerámica Guane aplicando geometrías modulares. Cuando lleva sus piezas a ferias en Bogotá, los compradores preguntan si son importadas. Eso le genera orgullo y al mismo tiempo una incomodidad: quisiera que Barichara fuera reconocida como origen de ese valor.

Diseñador foráneo



Valentina Ardila

Edad: 38 años
Origen: Bucaramanga; reside en Barichara.
Educación: Maestría en Diseño y Cultura
Ocupación: Diseñador/investigador

"Llegué a Barichara por un fin de semana y llevo dos años tratando de entender todo lo que guarda esta tierra."

Objetivos

- Colaborar con artesanos locales para crear estrategias que les permitan recuperar su oficio.
- Crear vínculos entre la Fundación Escuela Taller Barichara y los artesanos de la región.
- Documentar metodologías de diseño participativo aplicadas a oficios tradicionales.
- Contribuir a que Barichara sea reconocida como destino de turismo creativo.

Frustraciones

- La desconfianza inicial de algunos artesanos hacia personas foráneas.
- La dificultad de acceder a información sistematizada sobre los oficios locales.
- Falta de infraestructura de trabajo y capacitación de los artesanos.
- La sensación de que sus aportes pueden percibirse como apropiación cultural.

Escenario

Valentina llegó a Barichara con una beca de investigación sobre patrimonio inmaterial. Lo que iba a ser tres meses se convirtió en una estancia indefinida. Trabaja desde la Fundación Escuela Taller Barichara, donde ha facilitado talleres de diseño colaborativo con artesanas de la zona. Su mayor logro: una exposición de cerámica que combina los saberes ancestrales con el uso de esmaltes y otras técnicas de modelado como el torno y el vaciado en conjunto con artesanas y las estudiantes del curso de cerámica. Su mayor reto: que esa exposición beneficie económicamente a las artesanas.

Artesana



Edilma Capacho

Edad: 67 años
Origen: Guene
Educación: Básica primaria
Ocupación:
Artesana/ama de casa

"Yo aprendí a hacer esto viendo a mi mamá, y ella viendo a la suya. Ese saber no tiene precio."

Objetivos

- Que sus piezas sean valoradas y vendidas a un precio justo.
- Transmitir el oficio a generaciones más jóvenes antes de que se pierda.
- Ser reconocida como portadora de patrimonio cultural, no solo como artesana.
- Acceder a espacios de exhibición dignos para su trabajo.

Frustraciones

- Sus piezas son regateadas hasta precios que no cubren el tiempo ni el material.
- Los compradores prefieren cerámica industrializada por su uniformidad.
- Siente que la fundación y los diseñadores se benefician más que ella del reconocimiento.
- La falta de sucesor/a en la familia que quiera continuar el oficio.

Escenario

Edilma sale en las mañanas a trabajar la arcilla que tiene almacenada en su taller, detrás de su finca. La mezcla con piedra, la amasa, la modela y la deja reposar. Sus manos conocen la textura que indica que está lista. En socavón, cuece las piezas igual que lo hacía su madre. Cuando lleva sus múcuras y tejos al mercado, los turistas las fotografían, pero pocas veces las compran. “¿Veinte mil? “Eso es barato”, dice alguien. Pero igual no la lleva. Edilma regresa a casa con la mitad de la producción y la certeza de que nadie sabe lo que tarda en hacer una sola pieza.

Chircalero



Edgar Mantilla

Edad: 54 años
Origen: Guayabal
Educación: Básica primaria
Ocupación:
Chircalero

"Mi papá hizo las tejas de la iglesia que restauraron. Yo hago las que ponen hoy. Pero nadie pregunta quién las hace."

Objetivos

- Que su oficio sea reconocido como parte del patrimonio constructivo de Barichara.
- Obtener contratos directos con restauradores y constructores de casas patrimoniales.
- Que sus hijos puedan continuar el negocio sin tener que emigrar a la ciudad.
- Acceder a capacitación técnica para mejorar la eficiencia del horno sin perder la tradición.

Frustraciones

- La competencia desleal entre las fincas de la vereda con los precios del trabajo.
- Que la industria con maquinaria abarque la mayor parte del mercado.
- La extracción de arcilla está siendo restringida por normativas ambientales sin alternativas claras.
- Siente que su trabajo es invisible: se ve el resultado, no al artesano.

Escenario

Edgar empieza antes de las cinco de la mañana. La mina de arcilla está en la ladera de la finca. Con su hijo mayor moldea las tejas en los mismos moldes que usó su padre. El horno de leña demora dos días en completar una hornada. Cuando llega una obra de restauración al pueblo, espera que el maestro de obra lo llame. A veces lo llaman; a veces llegan camiones con teja de otra finca o de fábricas aledañas. Nadie le explica por qué. Él sabe que su teja es más auténtica, pero la autenticidad no siempre gana la compra.

Casa taller



Lucía Morales

Edad: 50 años
Origen: Barichara
Educación: Especialista en gestión cultural
Ocupación: Directora de la Fundación Escuela Taller Barichara

"Aquí el barro tiene memoria. Mi trabajo es que esa memoria no se pierda en el tiempo, sino que perdure con los años ."

Objetivos

- Que los artesanos vinculados perciban ingresos dignos y constantes por su participación.
- Posicionar la Fundación Escuela Taller Barichara como referente nacional de educación en oficios patrimoniales.
- Construir alianzas con el sector privado, hoteles y restaurantes sin perder la misión cultural.
- Documentar y sistematizar los saberes de los artesanos antes de que se pierdan.

Frustraciones

- El turismo genera caja, pero también presiona a convertir el espacio en una atracción, no en un taller vivo.
- Los diseñadores foráneos a veces se llevan el reconocimiento del trabajo que surgió de los artesanos locales.
- La rotación del equipo: forma personas y luego emigran a ciudades.
- Sentir que carga sola la tensión entre todos los actores del ecosistema.

Escenario

Lucía lleva ocho años dirigiendo la Fundación Escuela Taller Barichara. Llegó a la fundación con un contrato de seis meses para un proyecto de sistematización de oficios y nunca se fue. Conoce a Edilma desde antes de que abrieran: fue a su finca a documentar el proceso de quema, se quedó a tomar tinto y escuchó dos horas de historia familiar en torno a la arcilla.
El día de hoy tiene al mismo tiempo una reunión con la Gobernación de Santander para fijar apoyos al presupuesto de la fundación y con la profesora de cerámica para organizar la próxima exhibición de los graduados del curso de cerámica.

Compradora



Carolina Torres

Edad: 38 años
Origen: Bogotá
Educación: Arquitecta especialista en gestión cultural
Ocupación: Compradora y curadora de productos para tiendas de diseño, hoteles boutique y espacios gastronómicos.

“No busco solamente una pieza bonita. Busco un producto que tenga una historia, esté bien hecho y pueda representar a Barichara sin perder su esencia.”

Objetivos

- Incorporar productos artesanales con identidad territorial a propuestas comerciales y de diseño.
- Encontrar piezas que combinen tradición, funcionalidad y diseño contemporáneo.
- Ofrecer productos diferenciados frente a la oferta industrializada.
- Trabajar con artesanos y proveedores capaces de mantener estándares consistentes de calidad.
- Generar experiencias para sus clientes a través de productos que comuniquen el territorio y su cultura.

Frustraciones

- Encontrar piezas con grietas, defectos de acabado o inconsistencias entre productos de una misma colección.
- Recibir productos cuyo precio no corresponde con la calidad percibida.
- La falta de información sobre materiales, técnicas, origen y cuidados de las piezas.
- Dificultad para encontrar proveedores con capacidad de producción y reposición constante.
- Productos que reproducen elementos tradicionales, pero no logran transmitir una identidad territorial clara.

Escenario

Carolina trabaja como compradora y curadora para establecimientos que buscan diferenciar su oferta mediante productos de diseño y artesanía. En sus procesos de selección evalúa tanto el valor cultural como el desempeño comercial de cada producto. Antes de incorporar una pieza, revisa sus materiales, técnica de elaboración, acabados, funcionalidad, precio y presentación. Le interesa especialmente encontrar productos que puedan contar una historia sobre el territorio sin convertirse únicamente en objetos decorativos. Cuando visita Barichara, encuentra piezas con gran potencial, pero también diferencias importantes en calidad, diseño, información del producto y capacidad de producción. Por ello, busca establecer relaciones con talleres que puedan ofrecer productos con identidad local, calidad consistente y condiciones comerciales confiables. Para Carolina, la cerámica artesanal de Barichara tiene valor cuando logra convertir la identidad del territorio y el conocimiento artesanal en un producto atractivo, funcional y comercialmente viable.